

COMMUNIQUE DE PRESSE
septembre 2022

**Première exposition de la Galerie Associative Vigée Le Brun en hommage à
Louise Elisabeth Vigée Le Brun à l'occasion des 180 ans de sa disparition.**

« Passages »

Une exposition des œuvres des artistes plasticiennes Bénédicte Grange Rogulski,
Anne-Sophie-Guicheney, Catherine Lenoir, Sylvie Puaud et Estelle Zuber

Du vendredi 2 au dimanche 11 décembre 2022.

Horaires : 14H00-18H00 (du mardi au vendredi)

10h00-18h00 (du samedi au dimanche)

Entrée gratuite

Vernissage ouvert au public : vendredi 2 décembre 2022 à partir de 18H00.

Maison de l'Etang, 4 rue de l'Etang à Louveciennes

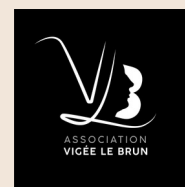
Exposition produite par l'Association Vigée Le Brun avec l'aimable soutien de la
Mairie de Louveciennes

L'Association Vigée Le Brun agit en direction des artistes professionnels afin de
développer leur visibilité tout en créant du lien social. Expositions et conférences
sont organisées bénévolement notamment auprès du Grand Age.

Contact Presse :

Bénédicte Rogulski / 06 30 87 14 50 / vigeelebrun78@gmail.com

www.vigee-le-brun.org



COMMUNIQUE DE PRESSE

Septembre 2022

Le mot de la curatrice, Sylvie Puaud, peintre diplômée en Histoire de l'art

« Nous avons réfléchi au parallèle entre la biographie de la portraitiste Vigée Le Brun qui couvre la deuxième partie du XVIIIème à la première du XIXème siècle et le franchissement du XXème au XXIème siècle dans le parcours des artistes de notre collectif.

D'où le titre « Passages » au pluriel car il y a bien des façons de mener une vie. Chaque artiste a travaillé la thématique en puisant dans sa propre trajectoire.

Pour ma part, j'ai retenu la notion de passage comme un moment intermédiaire entre un avant et un après ; il ne dure pas mais opère à lui seul un changement et participe à la souvenance. Différentes techniques telles que les papiers encrés, le dessin au fusain et la peinture me permettent un rendu par strates donnant à voir la fragilité de la mémoire."

Bénédicte Grange Rogulski, peintre

"Il me semble important de considérer la façon dont la pratique artistique se nourrit des bouleversements technologiques. C'est une thématique passionnante à un moment où nous sommes inondés par les images des réseaux sociaux. En un siècle, nous sommes passés de la rareté à la surabondance visuelle. Il se trouve aussi que l'an 2001 correspond à un tournant capital sur le plan personnel... la conjonction des deux me permet de revisiter des sujets traditionnels en peinture, l'autoportrait par exemple, avec un œil neuf. "

Anne-Sophie Guicheney, peintre

"J'ai choisi d'interpréter le thème du passage comme l'affirmation de soi, la décision de laisser parler son moi profond et de vivre selon ses choix, quelle que soit la façon dont ils sont perçus par la société. Ces toiles font partie de mon autoportrait musical, une mise en images inspirée par des chansons qui me touchent, passage là aussi d'un art vers un autre, d'un artiste vers un autre."

Catherine Lenoir, peintre et graveur

"C'est l'éphémère de notre passage sur terre que je retiens : nous sommes l'infini de toutes les rencontres, le fruit de toutes nos interactions. A la fois uniques et multiples, nous sommes bien plus que ce que nous croyons être, tout comme les éléments simples sur lesquels je travaille : une pomme, un chou, etc."

Estelle Zuber, mosaïste

"J'ai été inspirée par les évocations spatiales du passage, à savoir le voyage, le départ et l'exil. Tant de chemins existent ! Certaines de mes créations évoquent un voyage en ballon comme une bulle de poésie... les œuvres en trois dimensions suggèrent des routes où les « Pierres qui dansent », accompagnent et soutiennent ceux qui cheminent avec patience en dépit des difficultés. Aujourd'hui encore, tout ceci résonne avec notre actualité. Nombreux sont ceux qui doivent tout quitter pour fuir la violence et la guerre."

