



Concerts Jeune Public

Théâtre Alexandre Dumas, Saint Germain en Laye
14 & 15 octobre 2022

**CONCERT
CLASSIQUE
JEUNE PUBLIC**

Éveil aux
chefs-d'œuvre
de Haendel, Mozart,
Beethoven, Bizet et
beaucoup d'autres !

 **ORCHESTRE
SAINT-GERMAIN**

JOHANNES LE PENNEC
direction musicale et animation

14 oct 2022, 14h30-15h30, concert scolaire
15 oct 2022, 18h30-19h30, concert familial
Théâtre Alexandre Dumas
Saint-Germain-en-Laye

agence
MOSAIC

 **Saint
Germain
en Laye**

Préventes
www.tad-saintgermainenlaye.fr

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE

© 2022 Concerts Matthieu Arnould. Ne pas jeter sur la voie publique, imprimé par Hespérint 33170 Saignes

avec l'aimable parrainage de l'agence immobilière Mosaic de Saint-Germain-en-Laye

DESCRIPTION POUR LE CATALOGUE

En avant la musique !

Petits et grands embarquez pour un voyage à travers l'Europe avec l'Orchestre Saint Germain!

Voguez sur la Tamise avec Haendel et sa Water Music, laissez vous envouter par la Flûte Enchantée de Mozart,

Ecoutez le destin qui frappe à la porte de Beethoven « sol!...sol!... sol!... mi!.... »

Rêvez avec Pélleas et Mélisande, marchez avec les Toréadors de Carmen et valsez avec la Belle au Bois Dormant de Tchaïkovski !

A l'instar des « Young people concerts » de Leonard Bernstein, l'orchestre Saint-Germain a pour mission de s'adresser à tous et aussi de séduire le jeune Public en lui faisant découvrir et aimer les grandes œuvres de la musique classique commentées et expliquées par le chef Johannes Le Pennec.

Soyez tous prêts pour le départ !

- le vendredi 14 octobre à 14:30 pour les scolaires (du CE2 aux classes de 6ème et 5ème) au Théâtre Alexandre Dumas
- le samedi 15 octobre à 18:30 en famille au Théâtre Alexandre Dumas

Entrez dans la magie de la musique !

LIENS VERS PHOTOS EN HD :

[Photos du chef, Johannes Le Pennec](#)

[Photos de l'Orchestre Saint-Germain](#)

[Affiche du Concert](#)

Programme provisoire

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

« Water Music, Alla Hornpipe », extrait de la Suite n°2

En 1717, le roi George 1^{er} de Grande-Bretagne voyage sur la Tamise. Une barque contenant une cinquantaine de musiciens accompagne alors le navire royal pour jouer cette musique d'apparat, conçue pour l'exécution au grand air, dans le plus pur style de l'élégante pompe baroque.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

« La Flûte enchantée », Ouverture

Alors qu'il ne lui reste plus que quelques mois à vivre, Mozart jette en 1791 ses dernières forces dans la composition de ses ultimes chefs d'œuvre. La Flûte enchantée sera un opéra à la fois lumineux, symbolique et populaire. Il en dirigera la création, avant de tomber malade et de se consacrer à la composition de son Requiem.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

« Symphonie n°5 », 1^{er} mouvement « Allegro con brio »

Beethoven a 35 ans lorsqu'il se lance dans l'écriture de sa 5^{ème} symphonie et dont la création aura lieu en 1808. Dans la force de l'âge, il est néanmoins déjà atteint par une surdité qui bouleverse sa vision de l'existence. Cherchant désormais à faire passer un message humaniste à travers son œuvre, cette œuvre est un acte de naissance, au même titre que sa 3^{ème} Symphonie « Eroïca », de la future symphonie romantique, la musique cherchant moins à divertir qu'à exprimer des sentiments personnels mais aussi à transfigurer l'ombre en lumière et la violence initiale en espoir.

Gabriel Fauré (1845-1924)

« Sicilienne », extrait de « Pelléas et Mélisande »

Créée en 1893 au Théâtre des Bouffes Parisiens, la pièce de théâtre de Maurice Maeterlinck fut l'archétype du symbolisme. De nombreux compositeurs furent inspirés par ce drame romantique et Gabriel Fauré aura été le premier à en écrire une musique de scène, avant d'en tirer une suite dont est extraite la « Sicilienne ». Ses couleurs

modales, son tragique contenu, sa sérénité lumineuse et sa secrète intimité sont caractéristiques de la musique du compositeur français.

Georges Bizet (1838-1875)

« Les Toréadors », extrait de la Suite n°1 de « Carmen »

« Danse bohème », extraite de la Suite n°2 de « Carmen »

Adapté d'une nouvelle de Prosper Mérimée, « Carmen » est devenu depuis sa création en 1875 l'un des opéras les plus joués au monde. Les raisons en sont multiples : alternance de drame et de comédie, profusion de mélodies accrocheuses, finesse de l'orchestration, modernité du personnage principal... Un opéra que l'on pense bien connaître mais dont on redécouvre à chaque écoute les trésors cachés.

Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

« Intermezzo », extrait de l'opéra « Pagliacci »

Ce court opéra (1892) a été rendu célèbre par sa mise en abîme, mais aussi par ses qualités d'écriture qui le placent auprès des meilleurs ouvrages italiens du genre. L'intermezzo pour orchestre est placé entre les deux actes de l'opéra, au moment où le personnage principal vient de prendre une décision irrévocable...

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

« Valse », extraite du ballet « La Belle au bois dormant »

Composé entre « le Lac des Cygnes » et « Casse-Noisette », « La Belle au bois dormant » (1889) appartient à la trilogie des ballets écrits par le compositeur russe. Directement inspiré du conte de Charles Perrault, bien que prenant quelques libertés sur ce dernier, le ballet est un hommage à la France de l'Ancien régime et met en scène des personnages de contes de fées tels que Cendrillon, le chat botté, la fée des lilas ou la fée Carabosse. La valse issue de cette suite de ballet est une nouvelle preuve de la parfaite maîtrise de Tchaïkovski de ce genre, alliant un sens de la mélodie, de l'orchestration et de la danse absolument irrésistible.

Pour découvrir les œuvres jouées... Playlist « Voyage orchestral à travers l'Europe »

https://youtube.com/playlist?list=PLeeXFJHsVDuG3zTU68c44hf_vYkDE86E

Citations du chef d'orchestre, Johannes Le Pennec

Vision des concerts : l'orchestre symphonique est certainement une des plus belles inventions de l'Humanité par sa capacité à faire dialoguer en harmonie une multitude de voix différentes et construire un chemin musical commun. Les générations passent mais l'orchestre symphonique reste un monde qui porte des valeurs essentielles à travers des œuvres qui sonnent toujours aussi puissamment à nos âmes. C'est cela que nous souhaitons transmettre au jeune public.

Importance pour les jeunes : jouer dans un orchestre, c'est une école de vie : apprendre sa partition, savoir l'intégrer à un tout, se fondre dans un collectif... mais c'est aussi se confronter à une musique qui appelle souvent à réfléchir, à voyager, à ressentir... au même titre que la littérature mais dans un environnement sonore qui enveloppe et apporte des émotions directes propres à la musique.

Réflexion personnelle : chef d'orchestre, violoncelliste et enseignant, la transmission est à mes yeux une valeur fondamentale de toute société équilibrée et constructive. Si les générations futures portent l'évolution du monde, il est aux précédentes de savoir leur prodiguer nos expériences et partager ce en quoi nous croyons, tel un matériau qu'ils sauront utiliser et pétrir à leur tour. La culture et la musique en particulier sont une part essentielle de l'identité humaine; je me sens redevable de ce que j'ai reçu et c'est un mélange de joie et de responsabilité qui m'amène à porter ce projet avec l'Orchestre Saint Germain.

Biographie de Johannes Le Pennec

Violoncelliste (Diplôme Supérieur de Concertiste à l'École Normale de Musique de Paris), Johannes Le Pennec mène pendant plus de quinze ans une carrière de chambriste et de musicien d'orchestre, avant de choisir de réaliser sa vocation première : la direction d'orchestre. Formé notamment auprès d'Adrian McDonnell et de Julien Leroy, son parcours l'a amené à diriger des formations telles que l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre Régional de Normandie, le Scoring Orchestra, l'Orchestre National de Metz, les Ondes Plurielles, les Clés d'Euphonia, l'orchestre Note et Bien, l'Orchestre d'Harmonie de Vallois ou l'Orchestre Victor Hugo-Franche Comté et à collaborer avec les Chœurs de Radio-France. Titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude de professeur de violoncelle, Johannes Le Pennec enseigne au CRI de Palaiseau (91).

Il est nommé chef associé de l'Orchestre Symphonique Maurice Ravel, avec lequel il collabore sur différentes productions d'opéra (Carmen, la Bohème, Pagliacci...) et est également directeur musical de l'Orchestre Symphonique Paris-Saclay, à la tête duquel il dirige un large répertoire et accompagne des solistes tels que Marc Coppey, Hervé Joulain ou Jonathan Fournel. Dans le domaine de la musique contemporaine, il participe notamment au concert d'ouverture du Festival Présences dédié à Thierry Escaich, à la création de la nouvelle version de l'opéra « le Premier cercle » de Gilbert Amy à l'Opéra de Massy et il dirige la création de l'opéra-conté « Nadir » de Matthieu Stefanelli. Dans l'univers du cinéma, en collaboration avec le compositeur Pascal Le Pennec, il enregistre notamment les bandes originales des long-métrages d'animation de Jean-François Laguionie « Le Tableau », « Louise en Hiver » et « Slocum » (sortie en 2022). A venir également un enregistrement pour le prochain film de Michel Ocelot (réalisateur de « Kirikou »).

Sur l'Orchestre Saint-Germain

L'Orchestre Saint-Germain est basé dans la Ville Royale où est né Louis XIV et réunit des musiciens passionnés et désireux de s'investir dans la vie culturelle des communes de l'Ouest Parisien. Né du souhait de créer un ensemble symphonique pour la Ville et d'un véritable besoin de partager l'amour de la musique et du spectacle vivant avec les habitants yvelinois, ce jeune orchestre (fondé en 2019 par Matthieu Arnaud) propose des concerts dont le répertoire va du Baroque aux compositions modernes.

Son point fort est également son objectif pédagogique qui veut que des concerts soient présentés au public et que certains programmes soient entièrement dédiés aux jeunes, aux écoliers et à leurs familles. Dès ses premières apparitions, l'Orchestre Saint-Germain a attiré des talents de haut niveau, entre autres les chefs d'orchestre Julien Leroy et Takashi Kondo, les solistes Anne Queffélec et Gaspard Dehaene, et des voix comme celle de notre chère Laura Tabbaa.

Notre programmation de 2022 et de 2023 prévoit :

- **Le Messie de Haendel** en décembre 2022
- **Un concert autour des compositrices** en février 2023
- **Un concert pour fêter le 70ème anniversaire du Lycée International de Saint-Germain-en-Laye** en mars 2023, sous la baguette de Maestro Myung-whun Chung.

